



Orchestre
des Alpes
& du Léman

Les Alpes

2026

Dossier de presse



Interreg
France – Suisse



Cofinancé par
l'Union Européenne

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Léon
Zeller
Président



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra



RÉPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE
1848 1948 2018

L'Orchestre des Alpes et du Léman est un projet soutenu par le programme FEDER Interreg France-Suisse, le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Confédération Suisse et la République et Canton de Genève.

**« Deux
orchestres
qui se
rassemblent
c'est bien plus
de voix qui
résonnent. »**

Sassoun Arapian, philosophe, l'OCG



01 l'Orchestre des Alpes & du Léman

Carte d'identité.....	p. 3
Productions	p. 4
Chiffres clés	p. 4
Complémentarité & défis communs.....	p. 5
Vers l'avenir & au-delà !	p. 6
Un orchestre en poche	p. 7

02 l'Orchestre de Chambre de Genève

Carte d'identité	p. 9
Chiffres clés	p. 10

03 l'Orchestre des Pays de Savoie

Carte d'identité	p. 13
Chiffres clés	p. 14



**« Il faut que la musique
commence par nous
égarer et par nous faire
regarder comme possibles
des choses que nous
n'osions espérer.**

Stendhal, Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase



Répétition du Sacre © Nicolas Righetti

01 L'Orchestre des Alpes & du Léman

L'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre de Chambre de Genève sont deux ensembles reconnus, ancrés de part et d'autre de la frontière franco-suisse, au cœur de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du canton de Genève. Chacun, fort de son identité, de son répertoire et de son lien avec son territoire, partage une même ambition : rendre la musique classique vivante et accessible à tous.

Face à des défis communs – attirer de nouveaux publics, renouveler les formats de concert, élargir les horizons artistiques – les deux orchestres ont choisi de s'unir autour d'un projet commun : la création de l'Orchestre des Alpes & du Léman. Cette nouvelle entité réunit plus de 60 musicien.ne.s et incarne une dynamique transfrontalière inédite, au service d'une ambition artistique et culturelle partagée.



**Orchestre
des Alpes
& du Léman**

**Projet européen
FEDER Interreg
France-Suisse**
Culture et tourisme
durables

Durée de réalisation
36 mois

Date de début
01/09/2025

Date de fin
31/08/2028

Localisation du projet
*Départements et
Cantons concernés*
Haute-Savoie, Ain, Savoie,
Canton de Genève, Jura,
Valais

« Sur la carte, on distingue
bien des propriétés.
Mais les sons
ne consultent pas
les cadastres. »

Sassoun Arapian, philosophe, l'OCG

Premier de cordée

L'Orchestre des Alpes & du Léman a pour vocation de fusionner les forces, les talents et les énergies des deux ensembles pour élargir le répertoire symphonique et développer de nouvelles créations, renforcer la visibilité des musicien.ne.s à l'échelle européenne, concevoir des actions de médiation et d'éducation artistique communes, affirmer une identité artistique ancrée dans les Alpes et ouverte sur le monde.

Un enjeu majeur du projet est la diversification des formes musicales et scéniques afin de toucher un public plus large. Les musicien.ne.s exploreront de nouveaux territoires : répertoires contemporains, collaborations avec des artistes venu.e.s du jazz, du rock, de la chanson, des musiques du monde, mais aussi des croisements avec d'autres disciplines comme la danse, le cinéma ou les arts visuels.

Ces initiatives permettront de créer des passerelles entre les univers artistiques, de multiplier les occasions de rencontres avec le public et de faire rayonner la musique orchestrale dans des contextes variés, vivants et accessibles.

Ainsi, l'Orchestre des Alpes & du Léman ambitionne de devenir un acteur culturel majeur du territoire alpin et européen, porteur d'innovation, de partage et de dialogue entre les cultures.

Productions

p.4



+ LE SACRE
Germaine Acogny / Pina Bausch



+ SIDE BY SIDE
Erik Truffaz



+ SYMPHONIE AFRICAINE
Angélique Kidjo



+ ORCHESTRE ENSORCELÉ
Étienne Saglio

Chiffres clés

6 séries de concerts

9 actions de médiation

6 sessions de formations communes par an

9 temps forts et publications dédiés
à la coopération transfrontalière

3 campagnes saisonnières de communication

Orchestre des Alpes et du Léman
Direction musicale partagée

Complémentarité & défis communs

p.5

Une dynamique transfrontalière inédite

Porté conjointement par l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre des Alpes & du Léman incarne une nouvelle étape dans la coopération artistique entre la France et la Suisse.

Première formation itinérante de cette envergure sur la zone alpine, elle réunit près de 60 musicien.ne.s et symbolise une union culturelle et humaine au service d'une ambition partagée : faire rayonner la musique orchestrale au-delà des frontières.

Des rencontres entre territoires, artistes et publics

Chacun des deux orchestres s'est forgé, au fil du temps, une identité propre, intimement liée à sa région.

En unissant leurs forces, ils s'offrent aujourd'hui l'opportunité de croiser leurs savoir-faire, d'apprendre l'un de l'autre et de créer ensemble une identité artistique commune, profondément ancrée dans l'espace alpin et ouverte sur l'Europe.

Cette dynamique de formation croisée et de partage favorisera la montée en compétences des équipes, la mobilité des artistes et la construction d'un véritable réseau transfrontalier de création.

Un laboratoire artistique et coopératif

Entre septembre 2025 et août 2028, l'Orchestre des Alpes & du Léman mènera une série d'expérimentations artistiques destinées à poser les bases d'un modèle durable de collaboration.

Les projets seront dirigés alternativement par les deux formations fondatrices, permettant d'explorer des esthétiques variées et d'enrichir mutuellement leurs pratiques. Ce travail collectif s'appuie sur plusieurs expériences de coopération réussies, qui avait déjà suscité un vif enthousiasme du public et révélé la force du projet commun.

Des formes musicales ouvertes et innovantes

L'Orchestre des Alpes & du Léman souhaite repenser les formats traditionnels du concert pour aller à la rencontre de nouveaux publics.

Les musicien.ne.s s'aventureront vers des répertoires contemporains et des collaborations interdisciplinaires : projets croisant musique et danse, cinéma, arts visuels, mais aussi incursions dans le jazz, la chanson, le rock ou les musiques du monde.

Ces formes innovantes permettront d'inscrire la musique orchestrale dans des contextes plus variés et d'en renouveler l'image, en favorisant la curiosité, l'émotion et la proximité.

Une ambition territoriale et européenne

À l'heure où la région alpine se prépare à accueillir les Jeux Olympiques d'Hiver de 2030, ce projet s'inscrit dans une démarche de valorisation du patrimoine culturel commun et de promotion d'une identité alpine unifiée et créative.

Il contribuera à renforcer la visibilité internationale du territoire et à affirmer le rôle central de la culture dans son développement durable.

Au-delà de ses objectifs artistiques, l'Orchestre des Alpes & du Léman se veut un modèle pérenne de coopération culturelle transfrontalière, inspirant d'autres initiatives européennes fondées sur le dialogue, l'innovation et la rencontre.

Vers l'avenir & au-delà !

p.6

Un effet levier sur la création de nouveaux axes de coopération

Développement des publics et ancrage territorial

Le développement des publics constitue l'un des axes majeurs de l'Orchestre des Alpes & du Léman. Fidèle à sa mission d'ouverture, il ambitionne de rendre la musique orchestrale accessible au plus grand nombre, en favorisant la rencontre entre les artistes et les habitants du territoire alpin, qu'ils soient spectateurs ou spectatrices régulier.e.s ou éloigné.e.s des salles de spectacles.

Le programme FEDER offre une opportunité unique d'expérimenter de nouvelles approches, renforçant à la fois l'ancrage territorial et la dimension participative du projet.

Des initiatives ancrées dans le territoire

Les partenaires exploreront plusieurs pistes innovantes pour rapprocher la musique des publics : collaborations avec le secteur du tourisme, afin de relier culture, nature et attractivité régionale ; concerts en plein air, dans des sites naturels ou patrimoniaux emblématiques des Alpes et du Léman ; projets participatifs impliquant les musicien.e.s amateur.ice.s et les associations locales.

Ces initiatives visent à créer de véritables expériences musicales immersives, révélant la richesse culturelle et naturelle du territoire transfrontalier.

Une action partagée et inclusive

En s'appuyant sur un réseau d'acteurs locaux – établissements culturels, structures éducatives, collectivités et associations – l'Orchestre renforcera son rôle d'ambassadeur culturel du territoire.

Cette ouverture permettra d'élargir les publics, d'encourager la curiosité musicale et de stimuler l'intérêt pour la musique orchestrale au-delà des circuits traditionnels.

La jeunesse au cœur du projet

Un accent particulier sera porté sur les jeunes publics, essentiels au renouvellement des auditeurs de demain.

Des formats interactifs et participatifs seront proposés : concerts-découvertes, ateliers collaboratifs, interventions en milieu scolaire ou encore projets de création partagée.

Ces actions permettront aux jeunes d'être acteur.ice.s de leur expérience musicale, favorisant la transmission, la créativité et le plaisir d'écoute.

Un orchestre mobile et durable

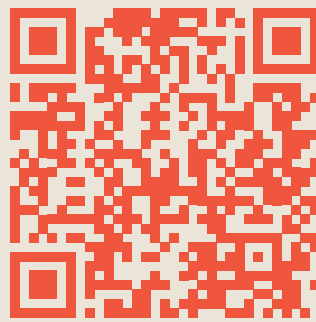
Par cette démarche, l'Orchestre des Alpes & du Léman affirme son identité d'ensemble agile, innovant et inclusif, capable d'aller à la rencontre de publics toujours plus diversifiés.

En s'appuyant sur la richesse des paysages, des communautés et des cultures de la région alpine, il contribuera à construire un modèle de diffusion culturelle durable, ancré dans son territoire et ouvert sur l'Europe.

- Accroître l'**attractivité artistique transfrontalière** en sollicitant des artistes de renom.
- Valoriser le **territoire artistique et touristique** par une offre élargie.
- Développer une **identité artistique transfrontalière** commune.
- Structurer la **médiation des publics via la pratique en amateur** et le répertoire.
- Renforcer les **compétences musicales des professionnel.le.s** par l'élargissement du répertoire et les collaborations artistiques.
- Développer les **savoir-faire de coopération** entre équipes partenaires.
- Promouvoir les **échanges transfrontaliers et programmes européens** auprès des réseaux professionnels, politiques, économiques et touristiques.



Un orchestre en poche



... et en pixels

Suivez l'Orchestre des Alpes
et du Léman grâce à ce QR Code :
notre site, notre chaîne Youtube etc.

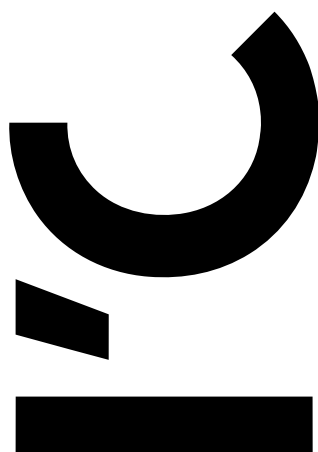
I'C

l'Orchestre de Chambre de Genève
Direction musicale Raphaël Merlin



ic





l'Orchestre de Chambre de Genève

Composé de 37 musicien.e.s passionné.e.s, l'Orchestre de Chambre de Genève (l'OCG) se distingue par une énergie audacieuse et un engagement constant à offrir au public des moments de plaisir, d'émotion et de découverte.

Son rayonnement dépasse les frontières régionales, grâce à des tournées en Chine, au Moyen-Orient et à des collaborations internationales. Ses concerts, salués par la critique, sont diffusés par Léman Bleu, la RTS, Arte et TV5 Monde.

Fondé en 1992, l'OCG donne près de 50 concerts par an. Son répertoire, centré sur la période classique, s'étend du baroque au XXI^e siècle, témoignant de sa curiosité et de sa liberté artistique.

Attaché à des valeurs humaines fortes, l'orchestre développe de nombreux projets pédagogiques et partenariats sociaux pour rendre la musique accessible à tous. Il collabore étroitement avec de nombreuses institutions culturelles de la région et bénéficie du soutien du Canton et de la Ville de Genève, ainsi que de partenaires publics et privés.

Après la direction d'Arie van Beek (2013–2022), Raphaël Merlin est nommé directeur artistique et musical à partir de la saison 2023–2024.

Raphaël Merlin



Directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève depuis septembre 2023, Raphaël Merlin collabore avec des artistes de renom et explore un répertoire éclectique, allant de la musique classique au jazz et aux musiques contemporaines.

Violoncelliste, pianiste, compositeur et chef d'orchestre, il se forme aux conservatoires de Clermont-Ferrand, Boulogne-Billancourt, au CNSMD de Paris et à la Haute École de Genève. Membre du Quatuor Ebène, il se produit sur les plus grandes scènes internationales et mène des projets ambitieux, comme

l'intégrale des quatuors de Beethoven au Carnegie Hall de New York. Fondateur de l'ensemble « Les Forces Majeures » en 2014, il développe des formats originaux de concert, allant de l'orchestre léger aux grandes formations symphoniques, avec une approche innovante et sensible aux enjeux environnementaux.

Compositeur prolifique, ses œuvres incluent notamment *Eléa*, *See : Sea & Seeds*. *Si !*, *Passage-Eclair*, *Night Bridge*, *Dankgesang* et *Tethrappy*, créées par des ensembles prestigieux comme le Quatuor Ebène ou l'Orchestre de Chambre de Genève.

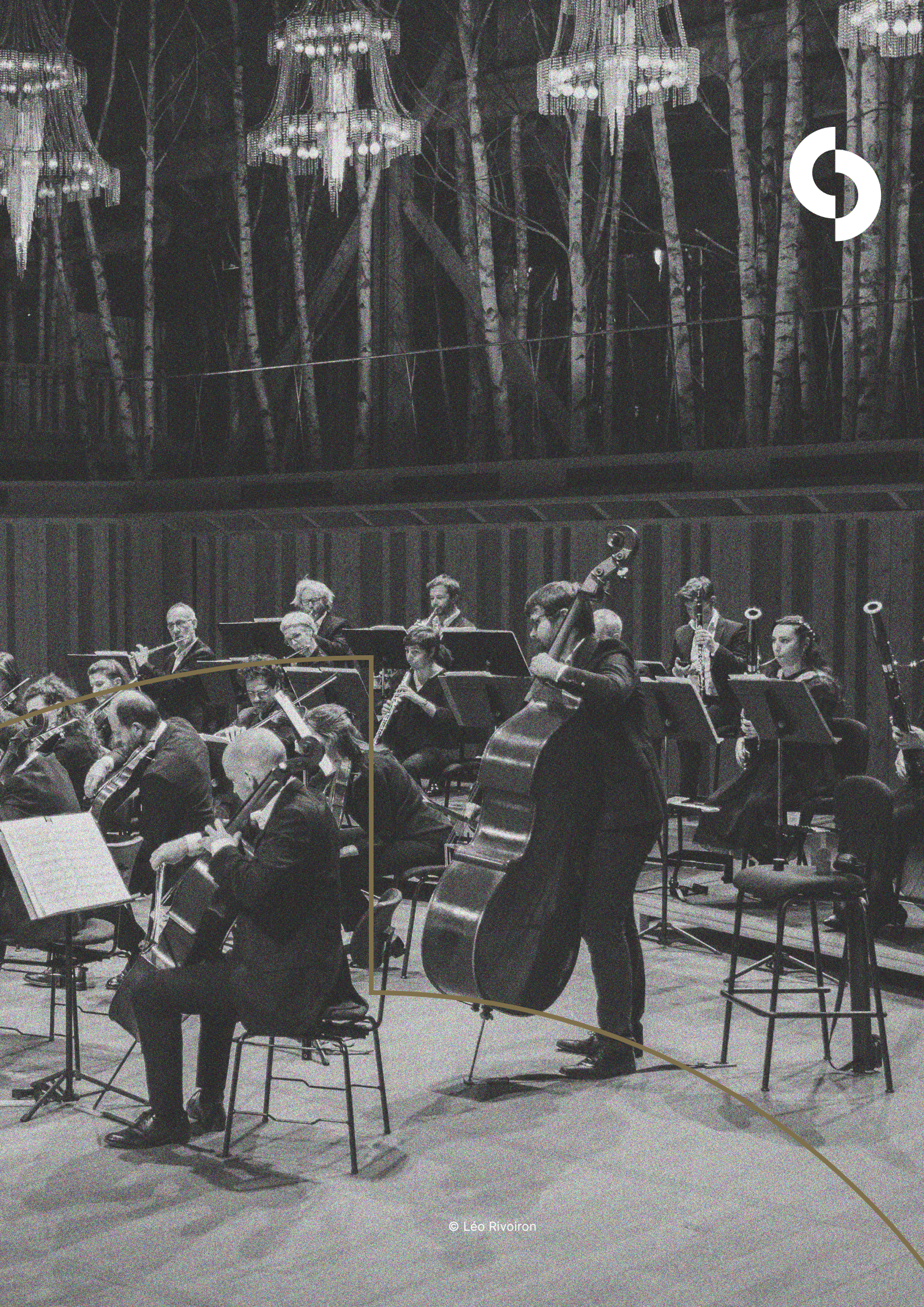
Représenté par l'agence RSB Artists depuis 2017, Raphaël Merlin se distingue par sa curiosité, son ouverture stylistique et son engagement artistique.

Chiffres clés

Spectateur.rice.s	249 531
Représentations	85
Employé.e.s fixes et temporaires	264
Participant.e.s aux actions culturelles et scolaires	1 920
Partenaires artistiques	45

Orchestre des Pays de Savoie
Direction musicale Arie Van Beek







Orchestre des Pays de Savoie

L'Orchestre des Pays de Savoie est un orchestre de chambre professionnel, composé de 23 musicien.ne.s permanent.e.s (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors), sous la Direction musicale de Arie van Beek depuis septembre 2025.

Créé en 1984, sous l'impulsion des Départements de la Savoie et de la Haute-Savoie, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture, l'Orchestre des Pays de Savoie a eu pour directeur.rice.s musicaux.ales Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster, Graziella Contratto, Nicolas Chalvin, Pieter-Jelle de Boer.

L'Orchestre des Pays de Savoie offre des concerts en itinérance toute l'année en Savoie, Haute-Savoie, en région Auvergne-Rhône-Alpes, en France et à l'étranger. Avec 80 concerts donnés chaque année, il fait rayonner son activité sur le territoire en nouant des partenariats durables avec les acteur.rice.s culturel.le.s, les collectivités territoriales et le milieu économique et s'adresse à un public large et diversifié, dans une logique constante d'accessibilité et de décroisement.

Membre du réseau national des orchestres permanents en région, l'Orchestre est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, les Départements de la Haute-Savoie, de la Savoie et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que par son club de mécènes Amadeus, fédérant des entreprises engagées dans la vie culturelle des deux Savoie.

Arie Van Beek



Né à Rotterdam, Arie van Beek travaille comme percussionniste avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Il est Directeur musical de l'Orchestre National d'Auvergne de 1994 à 2010, de l'Orchestre de Picardie de 2011 à 2022 et de l'Orchestre de Chambre de Genève de 2013 à 2022. Il a également été, dès l'âge 19 et pendant 48 ans, chef d'orchestre, professeur et programmateur de concerts au Codarts - Conservatoire Supérieur de Musique de Rotterdam.

Avec une élégance discrète, une curiosité joyeuse et un engagement sans réserve, il insuffle une énergie nouvelle à notre aventure collective. Lui qui a appris la musique dans l'univers des harmonies de villages porte l'envie partagée de faire rayonner la musique dans toutes ses dimensions : artistique, humaine et territoriale, en portant un regard profondément sensible sur ce que peut la musique : relier, rassembler, faire rayonner un territoire.

Il rejoint l'Orchestre avec l'envie de parcourir les cimes et les vallées, de s'ancrer dans les lieux comme dans les liens. Il lui faudra désormais apprivoiser les sommets, les saisons, les distances et les liens tissés entre vallées et cimes, entre l'intimité des petites salles et l'ampleur des grandes œuvres.

Chiffres clés

Spectateur.rice.s	20 458
Représentations	77
Interventions de médiation culturelle	79
Participant.e.s aux actions culturelles	7 806
Partenaires du territoires	171



**Orchestre
des Alpes
& du Léman**

orchestredesalpesetduleman.com

presse@orchestredesalpesetduleman.com

Nicolas Bucher nicolas.bucher@locg.ch
Directeur général 06 81 13 86 05

Vincent Schmitt direction@orchestreayssavoie.com
Directeur général 06 30 36 07 57

Contacts

Agence de Presse

Virginia Gurcel

Responsable des relations presse

+33 (0)7 57 54 00 74

+33 (0)4 50 52 70 73

presse@agencetexto.com

**l'Orchestre
de de Chambre
Genève**



Jane Carton

*Communication & Relations presse
de l'Orchestre de Chambre de Genève*

+41 22 807 17 92

communication@locg.ch

Marianne Delaporte

*Communication
de l'Orchestre des Pays de Savoie*

+33 (0)6 27 67 15 45

communication@orchestrepayssavoie.com



[@lorchestredechambredegeneve](https://www.facebook.com/lorchestredechambredegeneve)

www.locg.ch



[@orchestredespaysdesavoie](https://www.facebook.com/orchestredespaysdesavoie)

www.orchestrepayssavoie.com



Interreg

France – Suisse



Cofinancé par
l'Union Européenne



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

L'Orchestre des Alpes & du Léman est un projet soutenu par le programme FEDER France-Suisse, le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Confédération Suisse et la République et Canton de Genève.